Quintet in C major, Opus 163, D. 956 of Franz Schubert (Vienna Philharmonic Quintet; WNCN)

Viser/re-viser qu'est-ce qui fait que certains créateurs de formes esthétiques décident entre la première fermeture du cercle esthétique et la deuxième fermeture du cercle esthétique de re-viser quand re-vise-t-on: on re-vise certainement au moment où l'on commence à considérer l'oeuvre-en-progrès d'un point de vue qui n'est pas dialectique créer une forme esthétique c'est considérer un contenu particulier (l'histoire du peintre religieux allemand Matthias Grünewald par exemple) simultanément du point de vue subjectif (le point de vue de l'artiste qua artiste) du point de vue objectif (le point de vue de l'artiste qua spectateur de sa propre création) si l'on ne re-vise pas au moment où l'on commence à considérer le contenu de l'oeuvre-en-progrès d'un point de vue qui n'est pas dialectique on risque de créer une forme esthétique qui au moment de la deuxième fermeture du cercle esthétique ne serait pas une oeuvre vigoureuse on risque de créer une forme esthétique qui serait morte-née viser re-viser c'est faire converger de nouveau le point de vue de l'artiste qua artiste le point de vue de l'artiste qua spectateur sur l'oeuvre-en-progrès c'est en même temps evaluer l'oeuvre-en-progrès à la lumière de ce que l'on a projeté créer au moment où le premier cercle esthétique s'est fermé si ce que l'on a créé jusqu'à ce moment-là est significatif vis-à-vis de la visée initiale il n'est pas nécessaire cela va sans dire de re-viser sinon il est nécessaire de re-viser étant donné le fait qu'il est souvent nécessaire de re-viser ce qui a été au moment de la première fermeture du cercle esthétique une-chanson-au-sujet-de-la-pluie aurait pu devenir au moment où le deuxième cercle esthétique s'est fermé un-poème-lyrique-au-sujet-de-la-pluie par exemple ce qui a été au moment de la première fermeture du cercle esthétique une-pièce-de-théâtre-en-prose-au-sujet-de-la-naissance-de-Louis-XIV aurait pu devenir au moment de la deuxième fermeture du cercle esthétique une-chanson-lyrique-au-sujet-de-l'amour par exemple re-viser c'est repartir de zéro (le deuxième exemple) re-viser ce n'est pas repartir de zéro (le premier exemple) certains créateurs de formes esthétiques une fois que le premier cercle se ferme ne re-visent jamais nommer quelques oeuvres d'art qui ont été créées d'une seule visée nommer quelques oeuvres d'art qui ont été créées de plusieurs visées penser à la formation d'une forme esthétique.

(L'Aire: 5-28-76)